

Y3 文学笔记

Term 1

新加坡派

歌词：

爸爸说我出世在六十年代
一岁多国家才算诞生出来
那时候没人相信新加坡牌
还有人移民海外
旧家的戏院建在六十年代
我钻在人群里看明星剪彩
那时候粤语片是一片黑白
有些来新加坡拍

新加坡牌：

- “牌”把新加坡比喻成一个品牌/企业，强调当时的经济发展对新加坡极为重要
- 当时刚独立的新加坡面临着各种社会问题：医疗、教育、文化、房屋、社会制度等基本设施
- 人民贫困，失业率与日俱增，人口却不断增长。那时候没人相信新加坡牌，因为没人相信新加坡能够撑下去

旧家戏院：

- 指电影院
- 以前新加坡的戏院都是单独一栋楼的，现在都在购物中心里的。文中戏院指的是位于牛车水的花菲教堂（旧金华戏院），此意象可以视为流行文化的开端

粤语片：

- 华人的电影会来到新加坡拍戏，明星云集，小小的新加坡逐渐变得国际化，开始在世界舞台上展露头角

主题思想：

1. 展现了新加坡六十年代的真实状态
2. 作者对自己童年时代的回忆

渐渐地我们进入七十年代
一穿上**校服**我就神气起来
裕廊镇烟窗个个有气派
比我长高得更快
那时候**林青霞**的电影最卖
凤飞飞抒情歌曲全班都爱
孙宝玲赢了一串**金牌**回来
我一夜兴奋难捺

校服：

- 培养人才的期望
- 新加坡教育发展的开始

裕廊镇烟窗：

- 新加坡刚独立，缺乏资源、工业基础落后和失业率极高的国家
- 裕廊工业园是新加坡最早的开发区
- 工厂开始建起来，开始营业
- 烟窗飘出来的烟证明新加坡开始生产物品
- 工厂建筑速度比作者长高的速度快，新加坡工业园发展的速度很迅速

林青霞的电影、凤飞飞抒情歌曲：

- 新加坡引进林青霞、凤飞飞的作品，并且在国内迅速走红
- 林青霞、凤飞飞身为外国人，代表了国外的文化开始涌入新加坡的现象

金牌：

- 新加坡70年代起就已经开始培养人才去参加国际的活动，登上国际舞台
- 孙宝玲赢了金牌后算是得到了认可，逐渐开始国际化

主题思想：

1. 展现出新加坡70年代开始全面发展
2. 作者对自己学生时代的回忆
3. 新加坡人的爱国情怀，并为国人在国际舞台上得到认可而感到自豪

当我们不觉来到八十年代
地铁将这个传奇讲得更快
大家都忽然要向自己交代
将**新谣**唱起来
我们已搬家住得舒服自在
旧戏院变成**教堂**做礼拜
有时我独自回到**旧地**感怀
惦记那**昔日**小孩

朋友们说我越活越不赖
像岛国一样实在
到底是它给了我**胸怀**
还是我给了它爱

地铁：

- 代表科技的发展与建设，因为地铁是一种更为便利、快速的交通工具预示着人们的生活会因为科技的迅速发展而得到便利
- 地铁是稳定运行的，代表科技的发展不仅迅速，而且一步一个脚印地前进着

新谣：

- 文化发展的开端
- 新谣是一种民众之间流行的华文歌谣，以传承的方式传播华文文化，代表人们意识到传承本地华文文化的重要性

旧戏院：

- 代表历史和回忆
- 六十年代建起的戏院已经有20年了，承载了许多人的记忆，因为戏院承载了新加坡20年的历史血脉

教堂：

- 人们开始注重信仰
- 开始有余力兴建宗教建筑（列为新加坡古迹）
- 教堂取代了戏院，想发展就要做点牺牲，放下以前的回忆（戏院变成教堂了）

旧地（政府组屋）：

- 新加坡独特的一道人文风景
- 是新加坡快速城市化的年代，许多村子被拆迁，村民搬进组屋
- 在1980年之前，组屋居民只占人口的一半，到了1990年，组屋居民就占人口之87%了
- 象征国家的发展，人民生活水平的提高
- >“甘榜精神”随着经济发展，逐渐淡出人们的生活。但随着精神文明发展，人们又开始意识到“甘榜精神”的重要。新时代关于“传统与传承”已经成为热门话题。

昔日小孩：

- 作者小时候和以前生活的地方
- 代表发展前的新加坡
- 表达了作者对以前的生活的怀念和感慨新加坡这几年的迅速发展

胸怀：

- 爱国情怀
- 说明新加坡给了作者一种存在和安全感
- 作者的感恩之心

主题思想：

- 新加坡八十年代的飞速发展（日新月异），以前的新加坡风貌消失，取而代之的是新的事物、不一样的生活
- 在发展的同时，也有意识地保留、传播以前的事物，并没让其没有消失 eg.: “新谣”传播华文文化
- 新加坡让国人感受到了身份认同，发自内心成为了“新加坡公民”
- 作者感慨于小时候的回忆

一晃眼已经来到九十年代
爸爸你再唱一遍往日情怀
我们的故事我们自己记载
未来就看下一代
别人将苹果派都送过来
我们也可以创造新加坡派
现在是别人纷纷移民前来
谁不爱新加坡牌
I LIKE IT SINGAPORE PIE
我最爱新加坡派

故事：

—

苹果派：

- 脆脆的，里面的苹果酱是甜甜的
 - >新加坡脆弱的外表下藏着甜蜜的故事和历史
- 新加坡多元种族，相处得甜蜜和睦，像苹果派里的苹果酱，苹果粒和甜酱完美融合，和那酥脆的表面形成了独特的口感，像新加坡一样
 - >70年代发生了一起严重的民族冲突，在90年代，人民要和睦相处才能完美融合，从苹果派到独特的新加坡派

新加坡牌：

- 90年代新加坡的牌子已经人尽皆知
- 带出了别人对新加坡的印象
 - >外国人已经在90年代的时候对我们的印象叹为观止了，新加坡的未来会越来越好，越来越亮

主题思想：

—总结了新加坡在三十年的发展中打出了自己的名声和特点之处，在经过多年后的发展已经拥有了自己的历史，独特的文化和相处方式吸引了很多人前来居住，做出了自己的“新加坡派”

主题思想：

1. 体现了新加坡从六十年代到九十年代的真实变化

—灵感来自于1971年作曲的 American Pie，串进了1950-1960年代的美国，充满讽刺、讥讽、愤慨、嘲弄

—>Pie 换成了新加坡，变成了“我就是新加坡派”、“我爱新加坡派”

—《新加坡派》表现的迥然不同的风貌，与美版的 American Pie 大不相同

—巧妙地使用了新加坡人真实生活，耳熟能详、喜闻乐见的事物，反应了新加坡社会在不同时期的风貌，通过具体的、看得到、感受得到的变化，让读者真切地感受道历史的更迭和时间的力量

2. 作者对自己童年时期的回忆

—体现在歌词中提及的人和事物

—“看明星剪彩”、“穿上自己的校服”时和同学一起追星的青春岁月，词句中渗透了对校园旧时光的怀念

—作者也通过了“旧戏院变教堂”以及“自己重游故地开始“惦记”他儿时的美好时光的描述，表达作者的怀旧之情

3. 对新加坡的自豪感和殷切的期待

—记录了新加坡这个小小的岛国从独立步向繁华的足迹，也充满了对新加坡的自豪感

艺术特色：

1. 标题的匠心独运

—题目即作品的主题，通常被称作“题眼”，题目的“眼睛”

—作品的主要内容

—作品的精要内容的提炼、概括与浓缩

—好的标题能投射出作品的内容概要，能使人从“眼睛”中窥探到整篇作品的主要内容

—贯穿全文的线索

—《新加坡派》标题富有色彩，言有尽而意无穷

新加坡派匠心独运：

“派”

1. —水的支流、流水的意思 新加坡多年的变迁、像是随着时间的河水不断流淌

2. —系统分支，“党派”泛指属于新加坡的东西，包含着爱国精神，像作者骄傲地表明“我是新加坡派，我为此骄傲”

3. —垂涎三尺的Pie，和新加坡的发展相通 外来的甜品在这个东南亚小国掀起一番热潮，就像新加坡对中西文化的包容、结合与创新，从苹果派变成了独特的新加坡派 歌词表现出的发展与意象如同pie的饼皮，而pie里的馅则涵盖了时代精神、文化、习俗、生活素质等细节

Pie 是甜的，吃了口齿留香，但是享受它的美味必须经历很多制作pie的步骤。新加坡的发展也一样，我们现在所享受的福利与优待都是祖辈们靠勤劳的双手一点一滴地创造出来的

2. 结构严谨有条理

- 首尾呼应（时间顺序划分历史脉络）
- 歌词的文学性还是应该通过内容的构思和叙事技巧来表现

3. 运用拟人的手法

- 语言朴实
- 整首歌听起来生动活泼
- 没有华丽的生僻辞藻，语言朴实且贴近新加坡的风土民情，有本土色彩
- “裕廊镇烟窗个个有气派，比我长高的更快”（诉说新加坡发展的步伐，形象化，幽默色彩）

4. 韵律和谐

- 押韵，读起来有音律美，朗朗上口
- 以“ai”韵尾（来、代、白）

5. 意象的使用

- 述说历史，借以表达爱国情怀，充分让人体会意境美

民歌

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海
风也听见
沙也听见

意象：

- 民歌（民族之歌）
- 黄河（母亲河，孕育了中华文明）
- 青海、黄海（从中国的一边到另一边，传播广阔）
- 沙

肺活量：

- 发自内心，具有爆发性的呐喊

- “只有黄河的肺活量能歌唱”从文明的摇篮发出来的呐喊，一种至真至诚的呼唤

风沙：

-自然界，传播广阔，存在于空气中，甚至可以吸收进体内
-中华民族精神的传承植根于这片土地的情感，以此代出了这把民族的歌声，到处可听见，体现了诗人雄厚真诚的民族情怀

如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母性的鼻音
从高原到平原
鱼也听见
龙也听见

意象：

-长江（黄河到长江，地域的扩大）
-高原、平原（地图上地势的走向，传承中华文化时所横跨的地理位置）
-鱼、龙（中华民族的图腾与象征，说明民族精神已渗入到每一个中华民族人的内心，强调了这把民族的声音，不但传播的地域广阔，而且渗透到海底都能感受到）

最最母性的鼻音：

-带有鼻腔共鸣的声音
-除了黄河，长江也正发出共鸣，与此同时正传承着中华民族的精神
-“最最”强调了长江在传承中华民族精神也起到了非常重要的作用，不逊于黄河

如果长江冻成了冰河
还有我，还有我的红海在呼啸
从早潮到晚潮
醒也听见
梦也听见

红海：

-诗人全身上下流着血
-大胆瑰丽，激扬豪迈之情溢于言表

还有我，还有我的红海在呼啸：

-呼啸：高而长、尖利而漫长的声音
-用尽全身上下的力气来传承民族精神，沸腾的血液也在传承，强调了传承不仅仅是一个区域、一个人的责任而是中华民族每个人的责任

从早潮到晚潮：

- 从早到晚，时间的跨度
- 从早到晚不停地歌颂/传承中华民族精神，民族的声音时刻都在

有一天我的血也结冰
还有你的血他的血在合唱
从A型到O型
哭也听见
笑也听见

意象：

- 血（华人血脉，民族精神已超越个体的局限，进入永恒）
- A型O型（民族精神从河流入到血液，这样的传承不分血型，但凡是华人，身处何地都能传承民族精神）

结冰：

- 诗人过世的那一天，无法继续把民族精神传承下去了

还有你的血他的血在合唱：

- 除了诗人本身之外，还有整个民族，无论在何处都一齐传承着这一份精神

哭也听见，笑也听见：

- 民歌的传唱不会断绝，永远会与民族的命运共哀乐

主题思想：

表达对自己民族的文化的认同与自豪

- 乡愁不限于地理，应该是立体的，无论身处何地都会感受到乡愁
- 《民歌》带有双关意思，字面上的意思是普通的民族歌曲，深层则透露了诗篇属于“民族之歌”，或者是代表民族的声音，全诗具有深厚的历史感与民族感
- “黄河”，“长江”，“我的血”，“你的血他的血”

从哺育了民族的大自然的河流到人，从个人到整个民族，主体被一个个地提出，又一个个地否定，通过环环相扣的否定与重设，诗人告诉我们这首民族之歌永远都会有人唱下去，我们民族的血液将在大地上奔腾不息，这正是一位中华赤子对黄河与中华民族最至真至诚的自豪与思念之情

具有民族色彩的意象人格化，描写生动：

- 运用了具有高度的中国元素的主体，将其人格化，生动地展示了浓浓的中华民族文化的气息
- 第一和第二节“黄河”“长江”等，以“肺活量”将黄河进行人格化的比拟“风”、“沙”、“鱼”、“龙”也被人格化

-第三节 沸腾的血液-“红海”，不但形象生动有趣，而且也带出了诗人对祖国母亲的那份热忱如大海一样波涛汹涌

独特的表达方式：

-句式方面用了与声音相关的词语“歌唱”、“鼻音”、“呼啸”、“合唱”，呼应了诗题《民歌》，加强了诗歌的音乐性，仿佛可以听到诗人歌唱着他对祖国的那份自豪感

-每一节的第二句属于长句，因此给人感觉像是歌声落下尾音的部分，加强诗歌的感染力，让人意犹未尽

-没有使用标点符号，只有在第三段使用逗号，用以强调诗人对祖国的那份热情不会消失，就算自己无法■到祖国的怀抱，那份热忱也持续燃烧

-西方文学元素，诗人将自己对西方文学的了解，运用到了诗中，不但新颖独特，而且重复了“最最”，为诗歌增添音感，更是大大地强调了诗人的民族情怀

Answering techniques

如何分析一首诗

1. (structure)文本结构:分了几节?概括每一节的主要内容eg:新加坡派每一节概括了新加坡在那十年内的发展与进步
2. (meaning)主题思想:作者想传达什么思想情感?
3. (imagery)意象:作者用了哪些意象?达到了什么效果?
4. (language)艺术特色:作者使用了哪些艺术手法?达到了什么效果?
5. (effect)影响:后世/文坛/读者有什么影响?
6. 分析题目!!非常重要!!!
7. 主要内容(mainly talking about what)关雎 most likely wld need this
8. 主题思想/思想内容 what's behind it
9. 评价 what others comment abt this
10. 艺术手法

Term 2

传灯

《传灯》

杜南发

每一条河是一则神话
从遥远的青山流向大海
每一盏灯是一脉香火
把漫长的黑夜渐渐点亮
为了大地和草原 太阳和月亮
为了生命和血缘 生命和血缘
每一条河是一则神话
每一盏灯是一脉香火
每一条河都要流下去
每一盏灯都要燃烧自己

传灯意象哪几类？

传灯象征手法？

传灯比喻手法？

思想内容

1) 传承

民族的传承，传承文化，文明与香火。不一定需要血液上的传递，而是通过后辈不间断的传承下去，可以是技术、精神或思想。在五千多年的历史当中，中华民族形成了伟大的民族精神和优秀的传承文化。这份传承不论国籍只要有那颗炽热的心、有那份热情，就可以去学习和传递。传承就像那照耀的等，只要有那份热爱，任何人都能吸取这份温暖，这份传承。

2) 华族文化

把自己独特的文化传承下去

（一）为了大地和草原，太空和月亮

大地和草原->空间意象，展示出宽广辽阔的画面

华族子弟在历史的长河中已经遍布全球

为了在世界各地的华族子弟，这民族文化要传承下去

太阳和月亮、即白昼和黑夜，日日夜夜，象征岁月。在不同的时代，存在不同的文化冲击，华族文化要世代代长久流传下去

华族文化的传承在时代的

（二）

(三)

香火(华族文化习俗)

3) 诗眼

“传灯”带有双关意思，不灭的灯。“传”指的是民族的传承，

同：

都有双关意思

民歌、

传灯

都在描述着对民族传承

同：都是代表民族文化的传承，象征民族的存在

民歌：每段开头用相同结构的假设，“我的红海在呼啸”、“有一天我的血也结冰”、“还有你的写他的血在合唱”通过环环相扣的否定与重设，表达中华民族的这首民歌永远会有人传唱下去

-
- 传灯：“香火”象征代代不灭的文化之灯。诗中，物像与其代表的象征含义结合得非常紧密贴切，后继有人的香火闪亮着光芒，一代又一代的子孙继承着长辈的遗志，使华族文化传统薪火继承，经久不息

异：

民歌

血液 民族传承，民族存在

传灯

华族文化特征

血脉澎湃，贴合民歌表达形式

声音上面的意象，仿佛置身在诗歌的画面中，加强诗歌音乐性，听得到诗人唱着自己对民族的那份自豪感，热血沸腾(听觉上)

香火，(视觉上的)，照亮，这盏智慧之灯需要一代一代的人去点亮，需要一代一代的人去传承

民歌更在于自己对家乡的自豪感，传灯更在于自己民族的传承

古诗

诗经

内容分为：

风、雅、颂

风：地方百姓唱的民歌

雅:贵族集会时唱的歌

诵:宗教祭祀歌曲

诗经写作手法:

赋、比、兴

赋:铺陈直述

比:比喻

兴:借助其他事物为所咏之内容做铺垫

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

关雎夫妇之得典范，为什么这么评价？

有人认为重复三句没必要，同意吗？

主要内容？

思想内容？

有人认为是反映夫妇之得典范

主要内容:把这首诗翻译成白话故事

一句一句地翻译

第一章 看到那个女子

第二、三章思念到睡不着

第四、五章幻想娶她

爱情 健康、有节制性

重章复唱

看似重复，实则铺排(强调)

没有重复，给诗意升华

女子的样子，印象

4字句节奏鲜明略显短促

渡荆门送别

李白

风格:雄奇豪放,想象天马行空

浪漫主义诗歌代表

渡荆门送别

渡远荆门外,来从楚国游。

山随平野尽,江入大荒流。

荆门:荆门山

楚国:楚地

平野:平坦广阔的原野

大荒:广阔无际原野

月下飞天镜,云生结海楼。

仍怜故乡水,万里送行舟。

海楼:海市蜃楼(海面上面,天上有楼房)

怜:喜爱

万里:形容行程之远

山随平野尽,江入大荒流。

月下飞天镜,云生结海楼。

写景:主题思想1 歌颂山河的壮丽

移步换景(写作手法):“山随平野尽,江入大荒流”位置变化、推移(移步)

“月下飞天镜,云生结海楼”近景到远景(换景)

仍怜故乡水,万里送行舟

抒情:主题思想2 对故乡的思念与不舍

拟人手法:并非朋友间的送别,而是含蓄地描写自己对故乡的思念之情。把故乡的江水写成一个人一样地为他送行。

Term 3

春夜喜雨

水调歌头

主题思想：

1) ”出世” “入世” 矛盾心理

2) 思念

3) 旷达胸怀+积极向上人生态度

艺术手法：

1) 韵律

2) 波澜顿挫，想象奇特

3) 情景交融

4) 把抽象哲理形象化

5) 语言朴实，含义隽永

回不去的候车站

主题思想：

主要：亲情

艺术手法：

奇幻色彩

Evidence:

铁轨上的闪光

手持扳手的男人

火车跌落山崖，穿越虫洞

火车装潢改变，火车内部改变，火车搭客变化

好处：

1)除了通过时空穿越给小说蒙上奇幻色彩

2)小说也设计了其他富有梦幻色彩的细节和人物，如铁轨上的闪光，手持扳手的男人，“我”在火车上的似梦非梦似醒非醒。蒙面男人，火车跌落山崖，火车内部座椅颜色的改变，火车搭客的变化等等

3)这些情节和细节使小说内容迷离恍惚，更加符合梦境的非逻辑、超现实特点，进一步增强了情节的奇幻色彩。

叙述视角

第一人称，自知/有限视角

好处：

1)小说选取第一人称，从“我”的角度叙述一场梦中的奇幻经历。以“我”和弟弟的冲突为导火索，引出“我”对母亲的误会与离家出走的叛逆行为。通过“我”在梦中的奇幻经历表现了作品的主题，小说叙述视角的选择与小说主题表现的需要十分切合

2)其次，运用第一人称，可以把“我”在离家出走后从身体到心理的把身体到心里的一系列经历与感受表达出来，感情色彩，亲切感和真实性

象征意义

元素：

候车室与“家”有相似之处，

1)象征是指用某一特定的具体形象来表现

谐音

暗示性与趣味性

结尾艺术特色

1)首尾呼应

2)结尾留有余韵

是一场梦吗？记忆被重新改写了吗？让人有很多遐想

Term 4

Y4 notes

EOY注意事项

读清楚题目

未见小说大概大概看就写

陈小手

(a) 试分析文本如何塑造陈小手与团长这两个人物的形象，并说明两人的形象透露出小说怎样的题旨。(19分)

陈小手

特立独行勇敢无畏 以陈小手的社会

医术精湛 以陈小手的工作能力塑造人物性格 能把人救活

医德高尚 以陈小手的行为准则 为了救人去买一匹马

谦恭有礼、淡泊名利 以陈小手的行为准则“得罪了”

团长

狭隘愚昧 在意男人碰过自己的妻子

狠毒暴戾 把人命当儿戏 因为自己的委屈而夺走了陈小手的性命 威胁陈小手必须保住自己的孩子

维持表面 给陈小手二十块大洋

通过陈小手彰显淳朴的人性美

通过团长揭示“我们那地方”军阀的自私、愚昧与暴戾

(b) 小说没有设定故事发生的地点，只以“我们那地方”代称。试说明这样的安排有什么作用 and 意义。(6分)

- 可以发生在任何地方(具有现实意义、可能性)
- 可以是中国的每一个地方(普遍现象)
- 设计一个可以让科学的新生力量、守旧的人民、以及军阀实力集中在一起的地方

- 营造一个环境才可以给故事有铺垫

结尾

戛然而止

- 强烈的震撼感
- 给读者思考空间

艺术特色(角度不用看)

- 铺垫
- 象征
- 反讽

像我这样的一个女子

🟡 像我这样的一个女子-yiran,jiawen,chensy slides

谁？在哪里？什么事？为什么？

“我”，怡芬姑母，夏。在咖啡室。”我”在咖啡室等夏，正在想如果把夏带去自己的工作地点，他们的爱情会怎样，联想到一系列的东西。

主题思想

爱情

- 1) 认为爱情是真摯的->我和夏 ->怡芬姑母
- 2) 事实上爱情是脆弱的(不确定的因素)->怡芬姑母(有过真摯的情感) ->殉情的情侣
- 3) 真爱应该是无所畏惧->父母 ->怡芬姑母
- 4) 爱情应该是忠诚的 ->我和夏 ->对亲人

命运

- 1) 感叹无法掌控的命运(感叹命运弄人)
 - a) 我的爱情
 - b) 我的处境
- 2) 认为人应该勇敢反抗命运
 - a) 我的弟弟
 - b) 我对夏的态度

怡芬姑母和男朋友VS父亲和母亲VS我和夏->都要和另一半说自己的工作

死亡

- 1) 世人对死亡的恐惧心理
 - a) 恐惧
 - b) 忌讳(未知)
- 2) 对死亡应有的正确观念
 - a) 不可怕
 - b) 不自杀
 - c) 不相关(理性、超脱)

“我”想创作“最完美的死者”，像蛋糕师一样，装饰物品，死者和物品没什么两样，精神离开了肉体而已。

态度

入殓师 社会对殡葬工作人员的谴责的态度，导致殡葬工作人员与自己的爱人隐藏自己的身世。殡葬工作人员认为自己的工作是没有用的，没人看得到自己的付出，工作是寂寞、孤独的。但是实际上，他们的工作在这个社会上是必不可少的。

文中重要句子

“我们共同的愿望乃是在我们有生之年，不要为我们自己的至亲化妆”

“像这样的工作，整个城市的人，谁不需要我们的帮助呢”

矛盾作用：

通过矛盾突出主题思想

● 爱情

->我和夏的感情

- “我”是一个真诚的人
- “我”勇敢，坚强->无知者无畏

● 工作

- 朋友认为自己的工作很可怕，但是“我”觉得这个工作并不是那么不好，可以让自己不愁吃穿，也可以有目标(最完美的死者)，满意的。

- 自卑到自傲

● 死亡

- 不想给亲人化妆，觉得兄弟为爱要死要活(恐惧、害怕)->改变不了局面
- 也坦然接受世人的死亡
- 恐惧到接受

- 命运
- 似乎接受了命运对我做出的残酷摆布。但当“我”兄弟相爱的女子，选择了和她不相爱的人结婚的时候，“我”又发出感慨：长长的一生怎么就向命运低头了呢？
- 从无法控制命运的无奈到人应该反抗命运的坚定

人物形象：

“我”

- 孤独且忧伤（表面）
- 勇敢且坚定（深层面）
- 自立（靠双手养自己）而又敬业（保留在岗位中）

怡芬姑母

- 无惧无畏，孤独寂寞（勇敢给男朋友分享自己的工作岗位，但是男友不接受，离她而去）
- 自强自立，与世无争（独立养活自己）喜欢化妆，并不介意给过世的人化妆

朋友OR世人

- 反映一般人对死亡的恐惧与忌讳-> 强化“我”的工作给别人带来的压迫感
- （侧面）揭示社会上从事特殊行业者的孤独

艺术特色

- 1) 独特的篇名
 - 强调了“我”的独特性
 - 吸引读者
- 2) 叙事视角：第一人称自知观点
 - 意识流文章
 - 主人公的矛盾感情
 -
- 3) 叙事顺序：时空交错的情节结构
- 4) 使用意识流叙事
 - “意识流”->人类意识活动是连续不断的流程
 - 小说以人物的心理活动为主要内容（想到哪里就想到什么）
 - 通过内心独白、自由联想、时空交错
 - 小说内容一直都是“我”的思绪
 - 用内心独白深入揭示人物的内心状态，内心复杂矛盾（代入感）
 - 利 能看到作者想到什么
 - 弊 没有什么值得探讨的部分，减少了读者的思考空间
 - 自由联想 逻辑性差 想到哪里写到哪里 琐碎的东西因为作者的思绪串在一起
 - 时空交错
- 5) 制造悬念和结尾留白
 - 留有遐想
 - 读完之后还是会有自己的想象、判断->互动性

- 尝试去预判
 - 意识流方式有缺陷(思考空间不够), 结尾留白弥补缺陷
- 6) 双线结构-- 明线与暗线
- 明线
 - 暗线

悬念和结尾留白

拉子妇

印象	歧视	血
命运	《拉子妇》	偏见
可怜	悲惨	家暴

性别(家里更有权力的男性影响着家里的女性)(母亲虽然关心拉子妇, 但是母亲因为是女性, 不能凭一己之力改变)	不尊重(虽然这一代很其实, 但是下一代在改变, 在反抗)	民族(经济+地位不高)
传统(婚姻要获得长辈的认可, 不被认可, 住山里被赶出去, 三叔也是备受歧视的, 因为家里人都不要去山里关心三叔)	歧视	外貌(因为歧视土著人, 才会拿土著人外貌和自己做比较, 把不一样的外貌放大嘲笑)

虐待(歧视, 觉得不值得带她去看病, 因此虐待)	侮辱(叫她拉子妇, 称谓不尊重)(家暴, 认为是所属物品, 不尊重另一半)(祖父当着所有人的面把茶水打翻了)	背景(半拉半唐身份地位比拉低)
--------------------------	--	-----------------

排斥		血统(半唐半拉)
顽强	血	死亡(不仅是裤子上的血, 也表述的是拉子妇身上和心里的上)
心理创伤(恐惧丈夫, 害怕说出下一句话就引起下一轮的家暴)		活着(有血有肉, 有生命力, 但是活得很消散)(伏笔)

无奈(没有办法, 没有能力阻止挨打和偏见)	言论(用不礼貌的称谓叫三婢->偏见通过传承传下来)	嘲笑, 看不起(表象, 导致偏见)
刻板(不止是拉子妇那一代的人有这种偏见, 下一代也是受影响)(结局非常真实, 强调刻板印象很难在一代内改变)	偏见	排斥(因为偏见所以排斥)
血脉(拉子+唐人后代社会地位还是低的)	环境(大人灌输的思想)	地位(当地土著+唐人的差异, 先入为主的地位+对拉子的刻板印象)

男尊女卑(家族掌控话语权的是祖父, 大家坐在厅堂里, 里面坐的是男性, 外面坐的是女性)	环境(拉子在社会环境上地位不高)	身份(导致家暴)
不忠	家暴	家人(全家都在放纵家暴的行为)
变化(婚姻后, 心理潜移默化改变了, 信念动摇了)	抛弃(家暴是抛弃的开始, 表象, 表面)(冷暴力)	常态(社会地位低, 家人又放纵家暴)

无声无息(活着的过程中都没有机会为自己辩解、为自己讲话, 反映了社会上有一群无法	命运	“拉子”(拉子是不尊重的称呼, 铺垫, 从开始就没有叫她的真名)
--	----	----------------------------------

为自己辩解的群体)		
香消玉殒(无论漂亮与否, 未来的生活就还是那个样子)	悲惨	排挤(不被接受, 人作为群居动物, 悲惨)
抛弃(被抛弃)	衰老(小辈排挤+丈夫/同辈的虐待导致自己在6年间衰老)	虐待(亲近的人也对自己不好导致悲惨命运)

无助(整个家庭不能帮她, 娘家人离弃她)	自卑(性格产生可怜)	地位(
赶出家门(生病的时候被赶出家门, 因为没有价值, 就被赶出家门, 因此无家可归)	可怜	排挤(没有做过什么事情就被排挤没有机会展现自己, 就被不公平对待)

运气(后天)	注定	决定(没法做出最好的决定)
命数(先天)	命运	异类(自从决定嫁入主人公的家, 注定是异类, 在娘家和三叔家都不被接受)
谣言(生于谣言, 死于谣言)(站在旁观的角度看别人的一生)		

命运悲惨	不一样	表面(没有
根源(	印象(刻心里的样子)	不公平
待遇(因为印象不好, 所以待遇也不好, 叫拉子妇->拉子妇即便耳朵不长, 还是被叫拉子妇)		刻板

《放》

主题思想

1. 历史:大历史, 新加坡历史, 各地华人历史&自传
 - 大历史(人类)
 - 新加坡历史(课本改到英文, 政府大力推行英语)
 - 各地华人历史(印尼、民国)
 - 自传:乌敏岛

- a) 移民、遗民、夷民(野生)
 - 傅老师:移民+遗民
 - Steven:夷民(即使是本地人, 还是会放逐与追逐地活着)

Qn: 人们怎么生活->历史洪流中放与追

移民 追>放

遗民 放>追

夷民 depends

2. 展现个人在大历史洪流中的爱情经历与生命历程 (自况)
 - 通过爱情, 福良在成长
- a) 我爱你
 - 有过爱别人的阶段
- b) 对不起
 - 不断反思自己不够好
- c) 谢谢你
 - 感谢这些经历让他成长

3. 社会: 60-90年代新加坡华人社会(从上到下的视角)

- 华人事业上的窘境/困境, 反映60-90年代华人在社会上的辛苦(追逐,但是也会埋怨)

- a) 父母
 - 移民的困境
- b) 姐姐
 - 土生土长, 但是事业发展在新加坡华人社会是不好的(福良和小愿事业发展好是因为不在新加坡的市场上工作)

4. 用福良的视角去看其他的新加坡华人(人与人之间的互动)

5. SG 60-90年代社会变迁

艺术手法

- 1) 章法结构/叙述
 - a) 虚实结合(对应主题①)
 - 有历史+自传
 - b) 明线暗线
 - 明线:爱情
 - 暗线:成长
 - c) 成长小说
 - d) 不同华语语系族群融入小说(对应主题③)
 - 傅老师
 - 小愿
 - 福良
 - Steven 讲一点点
 - 军营的人: 绿, 橙, 红 Alan (讲英文)
- 2) 顺叙-以女子姓名架构全文
- 3) 顺叙、倒叙、补叙、插叙(补充说明)
- 4) * 第三人称有限全知视角
- 5) 对比与反衬
- 6) 反讽
 - 福良秋云主题曲:《昨日再现》BUT no yesterday once more skibidis
- 7) 象征
 - a) 物品
 - b) 颜色
 - c) 标志性事件
 - 五四遗风
 - d) 主题曲(三段爱情的主题曲)
- 8) 人物

未见

- 1) 小说中主要构成:人物、情节、环境、主题思想、写作技巧
- 2) 人物

人物描写

正面:

肖像、语言、行动、细节、心理

侧面:

侧面烘托、环境、景物

肖像、神态、动作描写:

更好展现人物的内心世界及性格特征

语言描写:

刻画人物性格, 反映人物心理活动, 促进故事情节的发展

描人物的语态, 使形象刻画栩栩如生、跃然纸上

心理描写:

3) 情节

结构:序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声

基本手法:顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙

情节安排评价:

一波三折

首尾呼应

设置悬念

戛然而止

出乎意料

贯穿情节的线索

4) 主题思想

1)从小说的情节和人物入手

2)从作品所反应的时代特征与典型环境上把握主题

3)从小说的精巧构思中把握作品的主题

5) 小说的标题

作用:线索作用, 贯穿全文、暗示或点明小说主题、象征某种精神品质

6)

《彩窗》

意象:

- 白纸->新加坡这几年的变化, 作者感慨, 失去了人与人之间的关怀之情。
- 河->河水的变化=新加坡国家的变化,
- 窗->
- 物->(相似)情感->

《回去》by 希尼尔

Q1) 对父亲的情感

- 思念、哀悼
- 愧疚、自责-生前没办法帮父亲完成, 给自己心理安慰, 弥补自己的遗憾

Q2) 三代人的认知有什么不同?

哪三代?:

父亲、“我”、侄子

父亲的认知:

家乡是被日本侵占的地方, 要回去

我的认知:

父亲的老家，给游客的，不再是我的老家
侄子：
只知道是圣淘沙，不知道是爷爷的家
中心思想：
人们逐渐淡忘历史

Q3)《回去》出现了很多次
文中线索，贯穿全文(2分)

艺术手法 all

- 1) 结尾(留白/戛然而止)
- 2) 叙事视角(1、2、3)(有限、全知)
- 3) 叙事顺序(倒叙、顺序、插叙)
- 4) 叙事方式(意识流, 时空交错) not possible
- 5) 首尾呼应
- 6) 情景交融
- 7) 先抑后扬
- 8) 比喻
- 9) 对比
- 10) 铺垫
- 11) 象征
- 12) 反讽
- 13) 悬念