

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 班级： | 姓名： | 班号： |
|-----|-----|-----|



南洋女子中學校  
NANYANG GIRLS' HIGH SCHOOL

2011 年年終考試  
中三

高級華文  
試卷二

2 小時

星期三

5 Oct 2011

1100—1300

考生須知：

1. 本試卷共有四組試題。
2. 細讀每一組的說明后才作答。
3. 答案須寫在所提供的作答卷上。

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| 出題者：陳欣哲 | 本試卷共分 11 頁印刷<br>NANYANG GIRLS' HIGH SCHOOL<br>南洋女子中學校 |
|---------|-------------------------------------------------------|

BLANK PAGE

## 一、综合填空（每题2分，共20分）

根据篇章的内容和上下文的意思，从括号中选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上。

《管子》说：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”文化艺术的普及，需要有经济的Q1（1基础 2根源 3前提 4目标）。我国数十年来的经济发展，加上教育的普及，为文化艺术的推广Q2（1经营 2创造 3供给 4实施）了很有利的条件。

这些年来，我国的文化艺术景观在不知不觉间已发生了很大的变化。最大的特点，就是文化艺术活动的举办更加Q3（1喧闹 2频繁 3扰攘 4反复），参与文化艺术工作者和团体更多，艺术的表现形式也更加多姿多彩，呈现一幅Q4（1太平盛世 2与日俱增 3百花齐放 4歌舞升平）的景象。

在这样的基础上，我们确实有条件更有系统和计划地推广和普及文化艺术，让艺术更Q5（1兴隆 2昌明 3鼎盛 4蓬勃）地发展，让人民的生活内涵更加丰富，艺术修养和鉴赏能力得以Q6（1提升 2调整 3革新 4激发）。艺术花朵的盛开，也将使我国成为一个更具文化魅力的环球之都。

为了达到这个目标，新闻、通讯及艺术部长前天在国会里Q7（1勾勒 2刻画 3反映 4显露）了未来的艺术文化发展蓝图：政府将为各种艺术爱好者开辟更多途径和空间，让他们的创作才华得以Q8（1开拓 2透露 3锻炼 4发挥）；支持不同层次的艺术活动，包括全国性的和社区性的，以扩大所有年龄层的国人接触艺术的机会，让更多国人能通过参与文化艺术活动，Q9（1陶冶 2感染 3缓和 4宣泄）性情，扩大生活圈子。

我们相信，在政府和民间团体的齐心协力下，要达到艺术的花朵处处盛开这个目标，是Q10（1立竿见影 2屈指可数 3指日可待 4屡见不鲜）的事。

## 二、 阅读理解一（每题2分，共20分）

根据短文的内容，选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上，或完成下列各题。

### A组（Q11-Q16）

他是一个成功的企业家，别人问起他为何能屡次从逆境中站起来，他讲了这样一件事：

那是他读小学六年级期末的一次模拟考试，老师一边发试卷，一边提醒同学：“最后一道题特别难，超出了大纲的要求，你们可以选择不做。”

他当时在台下想，这道题既然老师都说这么难了，自己肯定是答不了，所以最后，他看都不看，做完其他试题就直接交了卷。

老师收齐了全部试卷后，笑呵呵地说：“时间还早，我们再来做一道题吧。”

平时，老师总是挑一些典型的难题抄在黑板上让他们练笔，但这回恰恰相反，这道题太简单了，他和其他同学一样，不费吹灰之力，就得出了正确答案。

老师微微一笑，说：“不知有人发现没有，其实，这道题就是刚才试卷上的最后一道题。”

话音刚落，举座哗然。老师为什么要故弄玄虚？

老师解释说：“这是我的一个小测试。我想知道，你们对于所谓的困难，到底会有怎样的反应。为什么你们会认为最后一道题很难呢？因为老师说难，你们自然而然认为它难了……其实，无论它难不难，你们都应该开动脑筋，运用自己的所学，尝试着去做才对。记住，不尝试就不知道难易，不尝试就不可能体验成功的喜悦，这是老师最后送给你们的毕业礼物！”

那张试卷他后来弄丢了，可老师的话却永远镌刻在他的心里。

他顿了顿，说：“这几年来，我之所以每次跌倒后都能很快站起来，正是因为老师当年的谆谆教诲。人生如题，只有去尝试，才能将难题化解，成为驾驭生活的主人。”

Q11 同学们都选择不回答最后一题，理由是

- (1) 没有足够的时间完成。
- (2) 对老师的话深信不疑。
- (3) 知道自己无法回答问题。
- (4) 不把模拟考试放在心上。

Q12 老师强调最后一题特别难，目的是

- (1) 了解学生对于困难的反应。
- (2) 让学生有选择不做的自由。
- (3) 不愿意学生浪费答题的时间。
- (4) 提醒学生题目不在考试范围内。

Q13 听了老师的话，同学们“举座哗然”，因为他们

- (1) 认为老师作弄他们。
- (2) 有一种上当的感觉。
- (3) 不明白老师的用意。
- (4) 心中感到愤怒不平。

Q14 从文中找出表达下列词义的两个词语。

- (a) 具有代表性的人或事物。
- (b) 比喻掌握控制；支配。

Q15 老师通过这件事，试图说明什么道理？

Q16 老师的那番话，给企业家带来什么影响？为什么？

## B 组（Q17-Q20）

近日,《世界》播放了一段记录片:在广袤的南极大陆水陆交接处,全是滑溜溜的冰层,一群刚在水中捕食游弋的企鹅准备上岸。既无可以用来攀爬的前臂,又没有可以用来飞翔的翅膀,企鹅如何上岸?突然,一个个企鹅争先恐后地从海面潜入水中,沉潜到适当的深度,凭借水的浮力,猛然向上跃出海面,如鲤鱼跳龙门,在空中划出一道优美的弧线,落于陆地之上。这段画面,给我留下极其深刻的印象。

企鹅为了实现上岸的目标,沉潜、蓄势、跃起、一飞冲天,是一种动物的本能。人生路上,我们又何尝不需要学习企鹅的这种策略呢?企鹅退回海中,看似退缩,实际上却是在积蓄力量,等待时机,一跃而起。企鹅的沉潜,绝不是回避矛盾,更不是随波逐流、自暴自弃,而是一种成功的大智慧。

许多时候,面对强大的困难和棘手的问题,我们无法直接从正面处理时,何不向企鹅学习,蓄积力量,抓住时机,奋力一搏,也许就柳暗花明,收获成功。

Q17 什么事给作者留下深刻的印象？

- (1) 企鹅在南极大陆水陆交接处准备上岸。
- (2) 企鹅突然争先恐后地从海面潜入水中。
- (3) 企鹅突破先天的局限，达到上岸的目标。
- (4) 企鹅跃出海面之势，令人感到十分震撼。

Q18 为了达到目标，企鹅采取了怎样的策略？

- (1) 鼓起勇气，逆流而上。
- (2) 以退为进，蓄势待发。
- (3) 抓住时机，回避矛盾。
- (4) 借助外力，随波逐流。

Q19 从文中找出表达下列词义的两个词语。

- (a) 依靠；倚仗。
- (b) 比喻由逆境转为充满希望的顺境。

Q20 企鹅上岸的画面，给了作者哪些启示？

### 三、 阅读理解二（12题 50分）

根据短文的内容，完成下列各题。

#### A组（Q21-Q27）

我到欧洲旅行，经过巴黎，拜访一位结识多年的朋友。在参观他们的新居时，我发现了一只十分精巧的古董瓷壶，高约十五公分，颜色是平日很少见的青绿带点浅粉的色泽，像冬日的小草蒙上薄薄的霜雪。古董瓷壶本身已经够特别了，主人还特别将它放在一盏灯的正下方，光源集中地投射在它身上，更加凸显它不凡的气质。

“这古董瓷壶好美，很贵吧！”我问。“不贵，是在一家很普通、很杂乱的瓷器店里挑的。”男主人说完大笑。

在那样的商店挑便宜货，靠的是眼光，而任何事物，若要彰显价值，就必须摆对地方。正如这个古董瓷壶，若没有遇上识货之人，没有摆放在能让它彰显光芒的位置，又怎能绽放光彩呢？好眼光加上好的位置，就成全了世间最美的相遇。

我曾亲自主持电视节目。我发现，资深的演艺人员，对灯光的要求非常严格，简直到了苛求的地步。开始的时候，我认为他们吹毛求疵，故意刁难工作人员。

后来，我终于明白，站在有光的地方，不但让艺人表现得更有自信，同时，也让他的表演得以完美地呈现在电视画面上。反观，不懂得要求灯光的艺人，站在没有灯光的位置，从画面上看来就相形失色很多。不论他的能力再优秀、表演得再好，画面上却呈现出没有精神、灰头土脸的样子，无形中被扣了很多分。

有些朋友，埋怨自己怀才不遇，基本上也是将自己摆错了地方，无法真正发挥长才。这时候，怨天尤人是没有用的，必须靠自己移动位置，摆对地方。

所谓“摆对位置”，不一定是跳槽换工作，更重要的是：学会沟通，调整自己看事情的角度。若不懂得调整自己的角度，换到任何地方都还是有可能被忽略的。当然，光抢到好位置，并不能保证能够发挥。自己是不是有足够的实力，能不能称得上是一块料，才是真正的关键所在。

所以，不要再怨天尤人了。充实自己，让自己成为一个更有实力的人；学会调整自己的角度，让自己发光发亮。

Q21 哪些因素使古董瓷壶看起来气质不凡？（3分）

Q22 “最美的相遇”指的是什么？请结合文中的例子具体加以说明。  
（4分）

Q23 为什么很多艺人对于灯光的要求十分苛刻？（4分）

Q24 作者通过艺人和灯光的关系，说明了什么道理？（4分）

Q25 试解释下面两句话的意思。（4分）

(a) 我认为他们吹毛求疵，故意刁难工作人员。

(b) 埋怨自己怀才不遇，基本上也是将自己摆错了地方，无法真正发挥长才。

Q26 作者认为，一个人无法施展抱负时，应该怎么做？（4分）

Q27 “一个人若不懂得调整自己的角度，换到任何地方都还是有可能被忽略”。你赞同作者的看法吗？为什么？（5分）

### 三、 B 组（Q28-Q32）

在今日社会，阅读书籍就像写信一样，早成失落的艺术。这已经是不容否认，亦无法改变的事实。平板电脑、阅读器的发明，的确大大提升了阅读的方便；但它们毕竟只是阅读的工具，怎样使用它们，还是取决于我们自己的意志与欲望。实情是我们虽然有着越来越先进的阅读工具，但我们的阅读意志始终无法坚强起来，更遑论阅读的欲望。

耶鲁大学教授布鲁姆认为，阅读最大的功用是帮助我们善用孤独。真正懂得独处的人必然懂得享受独处带来的“寂寞”，英国史学家吉本便说过：“我独处之时最不感寂寞。”只是不少人视孤独为洪水猛兽，千方百计要把它拒诸门外，又怎会想到要善用它？人们每天都开着电视机，一边骂，一边看。电视所提供的集体幻想、廉价满足和乐趣，渐渐将观众变成不习惯和不懂得思考、反省和独处的所谓“沙发上的土豆”。

人们也喜欢通过疯狂购物来驱逐沉闷。他们对应用于日常生活的科技，有种不可思议的迷恋。日新月异的新产品，对他们来说，不是用来“谋杀”时间的小玩意，而是必须第一时间据为己有的“欲望的对象”。

人们也喜欢看电影。看电影与阅读都可以用来“杀死沉闷”，却有本质上的分别。前者多数是一种集体经验的社交活动，后者是一种独处的方法和艺术。看电影是要“杀死”时间，阅读却是要学习怎样跟时间做朋友。电影为观众提供的是感官的刺激和即时的满足，文学诉诸读者的想象力和耐性。

看惯电影、电视和迷恋物质的人，不仅不会知道阅读的好，可能连进入阅读的状态也有困难。只要花得起钱，我们可以在市场买到最先进的电子阅读器。但阅读作为一种能力，一种态度，甚至一种价值，却只能往我们自己的心里去找。

Q28 阅读工具的发明，对于阅读带来怎样的影响？为什么？（5分）

Q29 一般人对于孤独抱着怎样的态度？他们如何驱逐沉闷？（3分）

Q30 作者认为沉迷于看电视和看电影，对于一个人有什么坏处？（5分）

Q31 试解释下面两句话的意思。（4分）

(a) 这已经是不容否认，亦无法改变的事实。

(b) 只是不少人视孤独为洪水猛兽，千方百计要把它拒诸门外。

Q32 作者认为：“看电影是要“杀死”时间，阅读却是要学习怎样跟时间做朋友。”你赞同他的说法吗？为什么？（5分）

#### 四、 片段缩写（1题 20分）

Q33 根据理解篇章二（B组）的第一段至第二段（第1行至第11行），缩写成80个字的短文。

完



## 2011 年中三高级华文年终考试参考答案

|    |                     |    |   |    |   |    |   |     |   |
|----|---------------------|----|---|----|---|----|---|-----|---|
| 一、 | 综合填空（每题 2 分，共 20 分） |    |   |    |   |    |   |     |   |
| Q1 | 1                   | Q2 | 2 | Q3 | 2 | Q4 | 3 | Q5  | 4 |
| Q6 | 1                   | Q7 | 1 | Q8 | 4 | Q9 | 1 | Q10 | 3 |

选项解释：

|    |      |                                     |
|----|------|-------------------------------------|
| Q1 | （名）  |                                     |
| 1  | 基础   | 事物发展的根本或起点                          |
| 2  | 根源   | 使事物发生的根本原因。                         |
| 3  | 前提   | 事物的先决因素。                            |
| 4  | 目标   | 指通过斗争和忍受艰难困苦才能取得的东西。                |
| Q2 | （动）  |                                     |
| 1  | 经营   | 规划治理。                               |
| 2  | 创造   | 首先想出或做出(前所未有的事物)。如：创造有利条件、创造奇迹      |
| 3  | 供给   | 按一定规格供应或作为伴随物而配给。如：原料由国家供给。         |
| 4  | 实施   | 实际施行。如：实施新的大纲、付诸实施。                 |
| Q3 | （形）  |                                     |
| 1  | 喧闹   | 喧哗吵闹。                               |
| 2  | 频繁   | 次数多。                                |
| 3  | 扰攘   | 骚乱、纷乱。                              |
| 4  | 反复   | 一次又一次。                              |
| Q4 | 成语   |                                     |
| 1  | 太平盛世 | 社会秩序平定、国家兴旺发达的时代。                   |
| 2  | 与日俱增 | 一天天增长。形容增长快。                        |
| 3  | 百花齐放 | 比喻艺术上不同的形式与风格的自由发展。有时也指不同的事物各有各的好处。 |
| 4  | 歌舞升平 | 形容太平盛世,既歌且舞以为庆祝颂扬。                  |
| Q5 | （形）  |                                     |
| 1  | 兴隆   | 兴旺昌盛。 如：生意兴隆。                       |
| 2  | 昌明   | 政治、文化方面兴旺发达。如：科技昌明,。                |
| 3  | 鼎盛   | 正当兴旺发达或强壮。如：天子春秋鼎盛。——《汉书·贾谊传》       |
| 4  | 蓬勃   | 繁荣旺盛的样子。如：蓬勃发展。                     |

|     |      |                                  |
|-----|------|----------------------------------|
| Q6  | (动)  |                                  |
| 1   | 提升   | 提高。如：户外休闲,提升身心品质。                |
| 2   | 调整   | 重新调配整顿,使适应新的情况和要求。如：调整价格         |
| 3   | 革新   | 革除旧的，创造新的（事物、技术等）的行为或过程。         |
| 4   | 激发   | 刺激使奋发。如：激发群众的积极性。                |
| Q7  | (动)  |                                  |
| 1   | 勾勒   | 用简练的文笔叙述大概情况。                    |
| 2   | 刻画   | 精细地描摹,塑造。如：刻画入微、刻画英雄人物形象。        |
| 3   | 反映   | 反照。比喻表现出客观事物的本质。如：反映现实。          |
| 4   | 显露   | 明显表露。如：显露艺术才能。                   |
| Q8  | (动)  |                                  |
| 1   | 开拓   | 开辟。如：在荒原上开拓出大片农田。                |
| 2   | 透露   | 透漏;泄漏消息。如：透露自己的意思。               |
| 3   | 锻炼   | 通过军事训练或体育活动，增强体质。如：每个早上进行走路上班的锻炼 |
| 4   | 发挥   | 表现出内在的能力。如：发挥知识分子的聪明才智           |
| Q9  | (动)  |                                  |
| 1   | 陶冶   | 比喻对人的性格和思想进行培养。                  |
| 2   | 感染   | 通过语言文字或其他形式引起别人相同的思想感情。          |
| 3   | 缓和   | 使不再紧张：变和缓。                       |
| 4   | 宣泄   | 当众发泄以引起注意。                       |
| Q10 | 成语   |                                  |
| 1   | 立竿见影 | 比喻立见成效。                          |
| 2   | 屈指可数 | 限定于有限的或确定的数字内。                   |
| 3   | 指日可待 | 不久就可以实现。                         |
| 4   | 屡见不鲜 | 多次见到,并不新鲜。                       |
|     |      |                                  |

|     |                                                                                      |     |   |     |   |     |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----|---|-----|--------------|
| 二、  | 阅读理解一（每题 2 分，共 20 分） A 组（Q11-Q16）                                                    |     |   |     |   |     |              |
| Q11 | 2                                                                                    | Q12 | 1 | Q13 | 3 | Q14 | (a)典型 (b) 驾驭 |
| Q15 | 老师通过这件事，试图说明什么道理？                                                                    |     |   |     |   |     |              |
|     | 对于一件事，无论难不难，都应该开动脑筋，运用自己的所学，尝试着去做（1 分）。因为，不尝试就不知道难易，不尝试就不可能体验成功的喜悦（1 分）。             |     |   |     |   |     |              |
| Q16 | 老师的那番话，给企业家带来什么影响？为什么？                                                               |     |   |     |   |     |              |
|     | 老师的那番话，让企业家每次跌倒后都能很快站起来 / 屡次从逆境中站起来，（1 分）。因为老师的教诲让他了解到，只有去尝试，才能将难题化解，成为驾驭生活的主人（1 分）。 |     |   |     |   |     |              |

|     |                                                                         |                                                                                                                                   |   |     |                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------|
|     | B 组（Q17-Q20）                                                            |                                                                                                                                   |   |     |                 |
| Q17 | 3                                                                       | Q18                                                                                                                               | 2 | Q19 | (a) 凭借 (b) 柳暗花明 |
|     |                                                                         |                                                                                                                                   |   |     |                 |
| Q20 | 企鹅上岸的画面，给了作者哪些启示？                                                       |                                                                                                                                   |   |     |                 |
|     | 面对强大的困难和棘手的问题，我们无法直接从正面处理时，我们应以退为进，蓄积力量（1分），抓住时机，奋力一搏，也许就柳暗花明，收获成功（1分）。 |                                                                                                                                   |   |     |                 |
|     |                                                                         |                                                                                                                                   |   |     |                 |
| 三、  | 阅读理解二（12题50分） A组（Q21-Q27）                                               |                                                                                                                                   |   |     |                 |
|     | Q21                                                                     | 哪些因素使古董瓷壶看起来气质不凡？（3分）                                                                                                             |   |     |                 |
|     |                                                                         | 古董瓷壶本身十分精巧，高约十五公分，颜色是平日很少见的青绿带点浅粉的色泽，像冬日的小草蒙上薄薄的霜雪（1分）。最重要的是，主人还特别将它放在一盏灯的正下方，让光源集中地投射在它身上（2分），更加凸显它不凡的气质。                        |   |     |                 |
|     | Q22                                                                     | “最美的相遇”指的是什么？请结合文中的例子具体加以说明。（4分）                                                                                                  |   |     |                 |
|     |                                                                         | 最美的相遇指的是好的事物碰上了能够赏识它的人，而又被摆放在能让它彰显光芒的位置（2分） / 或 好眼光加上好的位置，就成全了世间最美的相遇。（1分）<br>正如那个古董瓷瓶，它在杂乱的瓷器店碰上识货之人，又被摆放在能让它彰显光芒的位置，让它绽放光彩（2分）。 |   |     |                 |

|  |     |                                                                                                                                                                    |
|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |     |                                                                                                                                                                    |
|  | Q23 | 为什么很多艺人对于灯光的要求十分苛刻？（4分）                                                                                                                                            |
|  |     | 因为站在有光的地方，不但让艺人表现得更有自信，同时，也让他的表演得以完美地呈现在电视画面上（2分）。反之，若站在没有灯光的位置，从画面上看来就相形失色很多（1分）。不论他的能力再优秀、表演得再好，画面上却呈现出没有精神、灰头土脸的样子，无形中被扣了很多分（1分）。                               |
|  | Q24 | 作者通过艺人和灯光的关系，说明了什么道理？（4分）                                                                                                                                          |
|  |     | 单靠能力强是不够的，一个人须找到适合自己的位置，才能够让自己绽放光彩（2分）。<br>此外，人也必须主动地调整看待事物的角度，让自己摆在正确的位置，才能施展才华（2分）。<br>（依据：为了追求在电视画面上的完美，他们经常主动调整自己的位置，让自己站在有光的地方。）意思接近就可接受。不过不能谈艺人和灯光的关系，须说出道理。 |
|  | Q25 | 试解释下面两句话的意思。（4分）                                                                                                                                                   |
|  | (a) | 我认为他们 <u>吹毛求疵</u> ，故意 <u>刁难</u> 工作人员。                                                                                                                              |
|  |     | 我认为这些演艺人员有意抓住人的小过失／鸡蛋里挑骨头，故意出难题为难工作人员。                                                                                                                             |
|  | (b) | 埋怨自己 <u>怀才不遇</u> ，基本上也是将自己 <u>摆错了地方</u> ，无法真正 <u>发挥长才</u>                                                                                                          |
|  |     | 抱怨自己有才学而无法获得重用的人，其实也是站错了位置，没有办法真正地表现出自己的长处。                                                                                                                        |
|  |     |                                                                                                                                                                    |
|  | Q26 | 作者认为，一个人无法施展抱负时，应该怎么做？（4分）                                                                                                                                         |
|  |     | 他不怨天尤人（1分），必须靠自己移动位置，学会沟通，调整自己看事情的角度（2分）。此外，他也必须充实自己，让自己成为一个更有实力的人（1分）。                                                                                            |
|  | Q27 | “一个人若不懂得调整自己的角度，换到任何地方都还是有可能被忽                                                                                                                                     |

|  |     |                                                                                                                           |
|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |     | 略”。你赞同作者的看法吗？为什么？（5分）                                                                                                     |
|  |     | 学生自由发挥，须用自己的文字，不能用文章中的例子。<br>解释：3分；例子：2分。                                                                                 |
|  |     |                                                                                                                           |
|  | Q28 | 阅读工具的发明，对于阅读带来怎样的影响？为什么？（5分）                                                                                              |
|  |     | 阅读工具的发明，大大提升了阅读的方便（1分），但却没有提高阅读风气／促使更多人阅读（1分）。因为它们毕竟只是工具，怎样使用它们，还是取决于我们自己的意志与欲望（2分）。而阅读书籍就像写信一样，早成失落的艺术／人们的阅读意志和欲望不强（1分）。 |
|  | Q29 | 一般人对于孤独抱着怎样的态度？他们如何驱逐沉闷？（3分）                                                                                              |
|  |     | 不少人视孤独为洪水猛兽，千方百计要把它拒诸门外（1分）。人们通过看电视节目、疯狂购物和观赏电影来驱逐沉闷（2分）。                                                                 |
|  | Q30 | 作者认为，沉迷于看电视和看电影，对于一个人有什么坏处？（5分）                                                                                           |
|  |     | 沉迷于看电视和看电影，将使一个人渐渐不习惯和不懂得思考、反省和独处（2分），追求感官的刺激和即时的满足，缺乏想象力和耐性（2分）。此外，他们不仅不会知道阅读的好，可能连进入阅读的状态也有困难（1分）。                      |
|  | Q31 | 试解释下面两句话的意思。（4分）                                                                                                          |
|  | (a) | <u>这已经是不容否认，亦无法改变的事实。</u>                                                                                                 |
|  |     | 人们不再阅读／阅读已成失落的艺术，这是你不能不承认，而且也没有办法做出任何更动的真实情况。                                                                             |
|  | (b) | <u>只是不少人视孤独为洪水猛兽，千方百计要把它拒诸门外。</u>                                                                                         |
|  |     | 还有许多人把独自一人当成是可怕的事，想尽办法不让自己有单独一人的机会／将孤独从自己的生活中排除。                                                                          |
|  |     |                                                                                                                           |
|  | Q32 | 作者认为：“看电影是要“杀死”时间，阅读却是要学习怎样跟时间做朋友。”你赞同他的说法吗？为什么？（5分）<br>同意／不同意。说明理由（3分）、举例（2分）。                                           |
|  |     |                                                                                                                           |

|    |              |                                          |
|----|--------------|------------------------------------------|
| 四、 | 片段缩写（1题 20分） |                                          |
|    | Q33          | 根据理解篇章二（B组）的第一段至第二段（第1行第11行），缩写成80个字的短文。 |

|    | 内容要点                   | 分数 |
|----|------------------------|----|
| 1. | ● 人们已不再阅读 / 阅读已成失落的艺术。 | 2  |
| 2. | ● 阅读工具给阅读带来方便          | 1  |
| 3. | ● 可惜人们的阅读意志和欲望不强。      | 2  |
| 4. | ● 阅读让人善用孤独。            | 1  |
| 5. | ● 但人们害怕孤独，不会善用它。       | 2  |
| 6. | ● 他们看电视，从中获得幻想、满足和乐趣   | 3  |
| 7. | ● 渐渐不懂得思考、反省和独处。       | 3  |

（80字）

| 等级 | 上     | 中上   | 中   | 中下  | 下   |
|----|-------|------|-----|-----|-----|
| 内容 | 12-14 | 9-11 | 6-8 | 4-5 | 1-3 |
| 表达 | 5-6   | 4    | 3   | 2   | 1   |

— 完 —