

班级：	姓名：	班号：
-----	-----	-----



南洋女子中学校
NANYANG GIRLS' HIGH SCHOOL

2017 年年终考试

中三

高级华文

1 小时 45 分

试卷二

星期五

29 September 2017

1145—1330

考生须知：

1. 本试卷有四组试题，共占 80 分。
2. 细读每一组的说明后才作答。
3. 答案须写在所供给的作答卷上。
4. 开始作答前，在作答卷上填写班级、姓名及班号。

出题者：

杨碧凤

本试卷共分 9 页印刷
NANYANG GIRLS' HIGH SCHOOL

南洋女子中学校

一、 语文应用

A 组 短文填充（每题 2 分，共 10 分）

根据短文的内容和上下文的意思，从括号中选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上。

许多时候，我们都愿意不辞劳苦地耕耘，因为我们心里都殷殷期盼着日后某天的收获。若有朝一日收获成为泡影，我们一定会感到心底那份深深的 Q1（1 惆怅 2 迷惘 3 悲惨 4 忧郁）和失落。

但有时候，我们却忘了收获。为了轰轰烈烈，我们忘了收获一份平淡；为了金钱，我们忘了收获一份真情。而有一天，当我们 Q2（1 披星戴月 2 勾心斗角 3 千方百计 4 声嘶力竭）去争取一样东西，却只能得到另一样东西的时候，我们收获的兴趣甚至会荡然无存。我们一方面抱怨生活的吝啬，另一方面又浪费着机遇，使生命中无数美丽的浪花，在我们面前白白 Q3（1 错过 2 流逝 3 浪费 4 消耗）。

人的一生中，期望与现实常常会发生冲突。我们期望的，未必能够获得；我们能获得的，却未必是所期望的。然而这就是生活。我们与其一厢情愿地眺望远方的 Q4（1 子虚乌有 2 沧海桑田 3 世外桃源 4 海市蜃楼），不如踏踏实实收获身边的每一份真实。

生命是一个过程，也是一种结果。生命的意义不仅在于耕耘，也在于收获。只顾耕耘，不问收获不是对生命的负责；只问收获，不善收获同样会带来生命的 Q5（1 瑕疵 2 缺憾 3 疏漏 4 弊端）。只要我们真心真意地生活，面对人生，我们都会深深感到生活的充盈。

B 组 病句改正（每题 2 分，共 10 分）

以下画线的句子都有语病，根据短文的内容和上下文的意思加以改正，使整篇短文的文字衔接自然，语意连贯。

多年前，林文庆的某个后人逝世后，家里的大量杂物流落结霜桥。Q6 这批杂物多如牛毛数量相当庞大，其中不少是古董。除了林文庆之外，陈金声和薛中华家族的物品也曾在结霜桥出现。

Q7 其实，我国的民间收藏非常丰盛，无奈很多人并不重视历史，这令人感到非常悲哀。在罗弄哈鲁士还是垃圾埋置场的年代，承包商花钱向政府买垃圾，可以循环的物品都来到结霜桥，时不时听闻有人寻获宝物。

Q8 在弃置和收藏之间，成了筛选区，许多人搬家后留下的有价值“垃圾”，最后都被送到结霜桥。一些被人舍弃的物品，在那里被知音者寻获和赋予新生命。结霜桥成了一个充满特殊气息的聚落。

Q9 世界各地都有旧货市集，结霜桥历史久而远近驰名，它更具有储藏历史文物的功能，在官方民间普遍缺乏历史感之际显得更为重要。

政府决定关闭结霜桥，摊贩被分配到巴刹商店，摊贩四散必造成买户流失，而巴刹商店的客户群兴趣不一样，旧货如果卖不出，摊贩面对是死路一条。Q10 关闭结霜桥并不是明智之举，当局的政策无形中成为文物杀手，今后可能会在无声无息中消失很多历史文物。

二、 阅读理解一（每题 2 分，共 10 分）

根据篇章的内容，选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答纸上，或完成下列各题。

语言，也就是说话，好像是极其平常的事儿。可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。正因为说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么一回事儿。其实这三件事儿都是极不平常的，都是使人类不同于别的高等动物的特征。

《礼记·曲礼上》记载：“鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离走兽。”鹦鹉能学人说话，可只是作为现成的公式来说，不会加以变化。只有人们的说话是从具体情况出发，情况一变，话也跟着变。至于猩猩，根据西方学者拿黑猩猩做试验的结果，它们能学会极其有限的一点符号语言，可是学不会把它变成有声语言。人类语言之所以能够“随机应变”，在于一方面能把语音分析成若干音素，又把这些音素组合成音节，再把音节连缀起来。另一方面，人们又能分析外界事物及其变化，形成无数的“意念”，再一一配以语音，然后综合运用，表达各种复杂的意思。一句话，人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义。

人类语言采用声音作为手段，而不采用手势。人类的视觉最发达，可是语言诉之于听觉。这是因为一切倚赖视觉的手段，要发挥作用，离不开光线，夜里不成，黑暗的地方或者有障碍物的地方也不成，声音则白天黑夜都可以发挥作用，也不容易受阻碍。手势之类，距离大了看不清，声音的有效距离大得多。论快慢，打手势赶不上说话。打手势要用手，手就不能同时做别的事，说话用嘴，可以一边儿说话，一边儿劳动，让人类在沟通上更为便利。总之，正是由于采用了嘴里的声音作为手段，人类语言才得到前程万里的发展。

- Q11 作者认为说话是一件了不起的大事，因为说话
- (1) 需要我们懂得随机应变。
 - (2) 需要我们从具体情况出发。
 - (3) 是所有高等动物拥有的特征。
 - (4) 是区别人类与高等动物的标志。
- Q12 作者运用了什么方法来说明人类语言与动物语言的不同?
- (1) 作比较。
 - (2) 作分析。
 - (3) 打比方。
 - (4) 引资料。
- Q13 和采用视觉为手段相比，人类语言采用声音为手段最大的优点是什么?
- (1) 它传达信息的准确度比较高。
 - (2) 它让人可以同时进行多项工作。
 - (3) 它比较不受光线和距离的限制。
 - (4) 它能在有障碍的地方通行无阻。
- Q14 人类语言跟动物语言有哪些不同之处?
- Q15 如果人类语言采用视觉为手段，它会面对哪些问题?

三、 阅读理解二（9题 38分）

A组 阅读下文，完成16—20题。

两个瓦工师傅，一个姓尹，一个姓朱。两个人搭档着，专贴瓷砖，在这一行当，一做十多年。

我家新房装修，听人介绍他们手艺好，遂托了人去请。那边说，排队等着吧。我们急，得等多久？回，也就三四个月吧。语气淡淡。复又递了话过来，说，若是等不及，可以不等的，另请别的瓦工做吧。这态度近乎傲慢了。因他们这等傲慢，我们倒愿意等了，傲慢是要有底气的，想来他们的手艺真的不错。

几个月后，终于等来他们。尹师傅瘦，朱师傅胖，两个人一动一静，如清风拂着流水。朱师傅几乎不说话，得空了，只闷头抽烟。尹师傅却是个话痨子，一杯浓茶在手，一双灵活的小眼睛，眨啊眨的。他说，刚忙完一小老板的别墅。在他们之前，小老板曾找过七八拨瓦匠，都不满意，直到找到他们。

是吧？他得意之情横溢，扭头问朱师傅。朱师傅不开口，只抿了嘴笑，把一面瓷砖拿在手上敲敲，又放在耳边听听，再对着墙上比划着。比划半天，搁下，重拿一块，再如此动作一番。半个时辰过去了，一面砖还没有贴上墙。尹师傅看着发愣的我们，说：“我们贴的质量你们绝对放心。”他亦拿起一块瓷砖，敲敲，放耳边听听，再对着墙上比划着。这架势，不像在贴瓷砖，倒像在镂刻。我们暗喜，这两个师傅算是找对了，慢工出细活的。

隔三差五的，我们会去新房子那里看看。常碰到两个师傅在休息，一个喝茶，一个吸烟。偶尔我们下午去，难得见到他们的人影。打电话去问，一个答，正在牌桌上和几个牌友打小牌玩。一个说，他跟人去海边看涨潮了。装潢的进度自然极慢。

其实，他们接下的活计，已经排到来年。这才是初夏，他们却一点不急，依旧不慌不忙地，一面砖一面砖地推敲，贴上墙去，天衣无缝。一到下午，他们必早早撂下活计，换掉工作服，骑上电动车，一溜烟走了。总之，是要去享受生活的。

我一面欣赏着他们精湛的手艺，一面为他们惋惜着，要是紧着

赶工，一个月怕是要多出好几万的收入吧。人这一辈子，最多也就百十年，不要那么急着赶路的。一直极少开口的朱师傅，淡淡笑着，突然冒出这么一句。

我陡地愣住，人生的确有太多的欲求可追可赶，永远也追不完赶不完。这两个瓦工师傅却早已明了，人生是用来忙碌的，也是用来享用的。世事淡然，适可而止。

Q16 作者急着完成新房的装修，为什么还决定聘请态度傲慢的尹师傅和朱师傅？（3分）

Q17 在第四段和第六段中，作者对两位师傅有哪些相同的动作描写？这些动作描写的作用是什么？（6分）

Q18 结合上下文，说明以下两句话的意思。

(a) 傲慢是要有底气的（2分）

(b) 人这一辈子，最多也就百十年，不要那么急着赶路的（2分）

Q19 对于人生，尹师傅和朱师傅有哪些共同的想法？（4分）

Q20 作者说“人生是用来忙碌的，也是用来享用的。”你同意吗？试结合文章内容和生活实例加以说明。（5分）

B组 阅读下文，完成21—24题。

人生智慧，你可以道出千条万条，但最重要的一条是“凡事皆有度”。“度”是一定事物保持自己质和量的限度。任何事物只要过了“度”的范围，其性质就会发生变化。例如水的沸点是摄氏一百度，水的凝点是摄氏零度。从摄氏零度到摄氏一百度是水保持液体状态的温度范围。过了这个度，水要么变成水蒸气，要么变成冰。 5

我们应该如何掌握生活中的度呢？首先，说话要有分寸。话不可不说，不可多说。古希腊哲人苏格拉底说：“人有双耳双眼一口，那就应该多听多看慎言，言多必失。”开玩笑是人际关系的一种润滑剂，但是忌过度，一过度必伤感情。幽默的言谈令人快活，一过度就变成庸俗或是尖刻。赞美要有度，但过度的赞美就成了奉承，令人厌恶。 10

其次，审美也要掌握度，恰到好处才是美。古希腊哲学家柏拉图说：“美就是适当。”宋玉在他的作品中描写了东邻之女的美：“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤。”可见，恰到好处才是美，而过分或不及则都不美。任何事物都有质和量的辩证统一，都存在一个特定的量的限度。一旦超过这个限度，性质就转化，美的事物就会转化为丑。 15

再次，行善同样要掌握度，过犹不及会带来不良后果。关爱与帮助弱者是我们应该做的事。不过，如果我们毫无限度地为弱者提供援助，反而让弱者养成依赖性，失去自立能力。在行善时，也要审视行善的对象，不能无度地帮助任何人。我们不能像唐僧那样对妖怪讲慈悲，也不能像东郭先生那样对恶狼讲善良。否则，受伤害的人是自己。 20

“度”是大学问。古今中外的仁者智者、贤人哲人在他们的学说中都有对“度”的论述。儒学讲究中庸，不偏不倚；老子主张顺其自然，适应自然；佛学谈心理平衡；达尔文谈“适者生存”。可见，守度不是人生小技巧，而是人生大本事。 25

我们的身边处处是“度”，艺术讲究度，科学讲究度，生活讲究度，经商讲究度，人生讲究度。人的一生岂能不研究、不遵循“度”呢？ 30

- Q21 作者通过水的性质的变化，说明什么道理？（3分）
- Q22 我们在和别人沟通时，应如何掌握“度”？试加以说明。（4分）
- Q23 在第四段中，作者用了什么论证方法来论证哪些论点？（4分）
- Q24 作者认为“守度不是人生小技巧，而是人生大本事。”试结合文章的内容和自己的经历，说一说你的看法。（5分）

四、 片段缩写（1题12分）

- Q25 将阅读理解二（B组）第三段和第四段（第13行到第24行）缩写成约80个字的短文，说明“审美和行善皆要掌握度”。

~完~