

班级:	姓名:	班号:
-----	-----	-----



南洋女子中学校
NANYANG GIRLS' HIGH SCHOOL

2016 年年中考试
中三

高级华文
试卷二

1 小 45 分

星期五

6 May 2016

1030 – 1215

考生须知:

1. 本试卷有四组试题。
2. 细读每一组的说明后才作答。
3. 答案须写在所提供的作答卷上。

出题者: 陈欣哲	本试卷共分 9 页印刷 NANYANG GIRLS' HIGH SCHOOL 南洋女子中学校
-------------	---

此页空白

一、 语文应用

A 组 短文填充（每题 2 分，共 10 分）

根据短文的内容和上下文的意思，从括号中选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上。

屹立于耶路撒冷的“哭墙”，高约 20 米，长约 50 米。表面上看来，它仅仅是一道古墙，Q1（1 斑驳 2 荒凉 3 惨淡 4 萧条）的墙面浸染着岁月的沧桑。它孤独地伫立着，咀嚼着古往今来历史的风云变化，以及犹太人那 Q2（1 风花雪月 2 叠床架屋 3 满目疮痍 4 源远流长）的历史。

由于历史的因素，“哭墙”一向被犹太人视为圣地。多年以来，流落在世界各地的犹太人回到了圣城耶路撒冷时，一定会来到这堵石墙下，Q3（1 诚挚 2 由衷 3 虔诚 4 衷心）地祷告，泣诉流亡的痛苦。这也是“哭墙”名称的由来。

当犹太人抚墙流泪时，在那百感交集的泪水中，既有 Q4（1 眷恋 2 回顾 3 惦记 4 缅怀）历史时的悲痛，愤恨与恐惧，也有回归国土的释然，安恬与狂喜，更有着对未来无尽美好的企盼与 Q5（1 憧憬 2 景仰 3 钦慕 4 遐思）。

B 组 病句改正（每题 2 分，共 10 分）

以下画线的句子都有语病，根据短文的内容和上下文的意思加以改正，使整篇短文的意思衔接自然，语意连贯。

从心理学的角度讲，如果一个人总是处于强者的位置，并不是什么好事，也很不正常。而在某些方面把自己摆在弱者位置上的人，反而会得势。Q6 所谓的弱者，比起总以为自己是强者的人，要免受许多心理上的创伤，还会博得多数人的同情和帮助，从中获得许多实惠和好处。

其实生活中，很少人愿意帮助一个强者。Q7 这并不是说强者真的不

需要别人的帮助，而是总是表现出一副拒绝别人帮助的模样。

长期以来，人们总是在歌颂强者，忽略弱者，殊不知，世界上的一切事物都是先从弱小开始的。Q8“弱”，包罗了谦虚，自知，接纳，成长和学习的成分。一个人做事，如果懂得谦虚和包容，往往获得更多的支持。

Q9 如今很多人都爱表现出强者，总以我是老大的面貌自居，结果往往碰得头破血流。一味争强好胜，是无法取得成功的。古人说：“以柔克刚，以弱胜强”。Q10放下身段，以一颗谦虚、诚挚的心和人相处，你做起事来也更为顺畅，别人会愿意接受你。

二、 阅读理解一（每题 2 分，共 10 分）

根据篇章的内容，选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上，或完成下列各题。

A 组（Q11-Q16）

职业棋士羽生善治是日本棋坛上众所公认的天才，在不少比赛中荣获冠军。他也是日本将棋史上第一个同时囊括七冠王的人。他的棋风多元、对战技巧多变，棋局结束前的神来一笔，往往令人惊讶之余又佩服得五体投地。

羽生善治认为下棋最重要的是决断力，也就是决策能力。尽管决策必然伴随风险，但身为一名棋手，还是必须“见招拆招”，果断地决定下一步怎么走。对羽生善治来说，“假说思考”就是做决策的根据。

在将棋的棋局中，每一着棋都存在不少过八十种步法。然而，落子之前的重点，不在巨细靡遗检视所有可能性，而是首先舍去其中的绝大部分。所谓的“假说思考”，就是从八十个可能性当中，根据直觉，大胆、果断地筛选出三个还不错的答案，然后将这三种步法套在脑中的模拟棋局进行检验。换句话说，大胆建立假说，“看似不赖”就出手，而非滴水不漏、确认所有可能性之后才做决策。

羽生善治也说过：“直觉有百分之七十的准确度。”他认为直觉是经验的累积。但是，经验和资讯是不是多多益善？他同时也提到：“随着经验的累积，可供参考的资讯也愈多，这反而让自己产生犹豫、担心、害怕，使思路陷入死胡同。”

下将棋如此，所谓思考力应该也是同一回事吧。

Q11 羽生善治棋风最大的特色是_____。

- (1) 变化多端
- (2) 勇往直前
- (3) 屡出险招
- (4) 稳健从容

Q12 “假说思考”的重点在于_____。

- (1) 排除万难，把握当下
- (2) 巨细靡遗，滴水不漏
- (3) 大胆假设，果断决策
- (4) 小心求证，见招拆招

Q13 在进行“假说思考”时，棋手应具备以下哪一种能力？

- (1) 熟悉所有步法的能力。
- (2) 承担落败风险的能力。
- (3) 检视所有可能性的能力。
- (4) 舍弃多数可能性的能力。

Q14 直觉和假说思考之间有怎样的联系？试加以说明

Q15 羽生善治对于经验的累积有什么看法？

三、 阅读理解二（共 38 分）

A 组 阅读下文，完成 16-20 题。

父亲突然去世，我慌忙搭机飞返台北。令我惊骇的是母亲：她身着未换洗的灰布丧服，看见我，枯黄的脸微颤，仅咧开嘴，显示了无言而深切的哀恸。

我在巴黎三年，任性地做自己艺术家的梦，不觉间，岁月竟来催讨所有积欠的债了。父亲去世后，母亲能健康而平安地活下去，应比一切都重要。于是，我决定回家，伴守母亲。

我从旧书摊买来一大堆内容轻松的杂志和小说给母亲，希望能转移她的哀伤。翻开书页，她的视线茫然滑开。我这才发现：她不只是失去了阅读的习惯，视力也坏到早该配老花眼镜了。我烹煮了一些食物 端到她面前，想引起她的食欲。母亲万般无奈地咬嚼两下，趁我转身，又偷偷把食物吐在碗里。我这才发现：她的牙齿早已缺损，并没有人催促她去装假牙。

谁想到一直照顾人的母亲，其实已经到了需要人照顾的时候呢？配眼镜、装假牙，母亲都顺从地做了。可是，更多的时候，母亲像是无事可做，茫然地坐在客厅里。

为逝者折纸钱的时候，母亲的手才又活了起来。银亮的冥纸，在她的手上灵巧转动，瞬间成为平整的元宝。看母亲折纸钱的手，学美术的我有了新的狂想：多么有艺术细胞的一双手啊？为什么不让她学画画呢？于是，我把画架、画板、画纸、画夹和彩笔都准备好，一股脑儿地堆置在母亲面前。看到这一切郑重的装备，母亲呆了。

以后，好一段时日，我假装不在意，却偷偷观察母亲的动态。我看到她在画架前徘徊、犹疑，终于怯生生地拿起铅笔，试着在纸上轻淡地画了如花生米般大小的孩子，然后匆匆忙忙涂抹掉，生怕别人看见。我没想到，真有这么一天，母亲会认真而着迷地画起画来呢。她从旧书里翻出一

些过时的画片，以刺绣般的耐心，一笔一笔地临摹。

母亲的郁结似乎找到了宣泄的出口。她居然一张又一张地画起画来，起初画妇人、孩子，然后狂热地画起花来，黑白的画面上，开始添加颜色，由淡雅趋于绚烂。

看母亲蓬着花白的头发，鼻端架着老花眼镜，聚精会神地凑近艳丽的花朵细心描绘，有时竟连炉上煮着饭菜都忘了，我才知道：在母亲心底，也藏着一个从未被人注意过的艺术家呢！这艺术家是待子女长成、丈夫去世后，才被释放出来的。而这个世界上，又有多少个这样的艺术家，在柴米油盐中埋没了兴趣和天分？

Q16 作为一个儿子，作者在父亲去世前后有了怎样的改变？（5分）

Q17 为什么作者突然萌生让母亲作画的念头？（4分）

Q18 结合上下文，说明以下两句话的意思。（4分）

(a) 岁月竟来催讨所有积欠的债了

(b) 母亲的郁结似乎找到了宣泄的出口

Q19 母亲的画如何反映了她的内心世界？试加以说明。（4分）

Q20 “而这个世界上，又有多少个这样的艺术家，在柴米油盐中埋没了兴趣和天分？”你对这句话有怎样的理解？你赞成作者的说法吗？（5分）

B 组 阅读下文，完成 21-24 题。

有一天，我在杂志上看到一篇介绍英国手工定制鞋的文章，作者先是不断渲染英国绅士的低调含蓄，一两千字之后笔锋忽然一转，大谈这鞋子有多奢华，并将其定位为“低调的奢华”。之后，他把绅士等同于品位，再将品位等同于奢华。

许多媒体早就在“奢华”和“品位”之间画上等号了，但现在有人进一步连“绅士”也挂了上去，这就让我觉得有些刺眼了。

在我的印象中，绅士和奢华根本是两个完全不同的概念。且看 19 世纪英国绅士之间的通信，关于绅士的品位，他们是这么说的：“他的家朴实无华，真是难得的好品位。”“他是那种老派的绅士，一件大衣穿了 20 年。”他们会称赞一个人的朴实和惜物，低调而不张扬，却绝对不会把看得见的奢华当作品位，尤其不会把它视为绅士的品位。

就以一双手工制作的顶级皮鞋来说吧，它是很贵，但它可以穿上一二十年，这里头的学问不只是它自身的质量，更是你穿它、用它的态度。首先，你会珍惜它，所以走路的姿势是端正的，不会在街上看见什么都随便踢一脚。其次，你愿意花点时间和心思去护理它，平常回家脱下来不忘为它拂尘拭灰，周末则替它抹油补色，权当一种调剂身心的休息活动，所以这双鞋能够穿得久。10 年之后，它略显老态，但不腐旧，看得出是经过了不错的照料，也看得出其主人对它的爱惜。这叫作绅士。绅士不一定喜欢昂贵的身外物，但注重品质，宁缺毋滥。他不随便花钱，也不随意丢弃物品。他不会像暴发户一样，喜新厌旧。每一样东西，他都可以用得很久。他的品位不在于他买了什么，而在于他的生活风格和他待人处事的态度；他拥有的物质不能说明他，他拥有物质的方式才能道出他是个怎么样的人。

一个人的人格、性情或许可以借着物质偶尔散发出来。简单地讲，这就是教养。一个真正的绅士是有教养的。“教养”这个词本来才是品位的绝配，不过，由于教养困难，奢华容易，我们今天才会将品位等同于奢华，

让无止境的消费去遮掩教养的缺乏。

什么是没教养？开着一部名贵轿车在街上横冲直撞，完全没有顾虑到其他公路使用者的安全，觉得行人全是活该被吓死的贱民，这是没有教养 30 的。手上戴着名贵的手表，脸上露出一副不可一世的样子，然后借醉酒臭骂上错菜的服务员小妹妹，这也是没有教养的。教养不是贵族或有钱人的专利，上进的绅士更看重后天的自我养成。教养，需要长时间的熏陶；奢华，却是有钱就能办到的事。

如今追求奢华、招摇过市的人多得数不清，甘于谦逊、力求品格善美 35 的人却少之又少，这真是一件令人叹息的事。

Q21 作者读了那篇介绍英国手工定制鞋的文章之后，有怎样的感受？为什么？（3 分）

Q22 一个有教养的绅士，其品位从哪里可看得出？试加以说明。（4 分）

Q23 在第六段中，作者采用了什么论证方法？他通过这个论证方法论证了什么观点？（4 分）

Q24 作者认为在现今的社会里，甘于谦逊、力求品格善美的人少之又少。你赞成他的看法吗？为什么？（5 分）

四、 片段缩写（共 12 分）

Q25 将阅读理解二(B 组)第三到第四段（第 7 行到 24 行）缩写成 80 个字的短文，说明“绅士的生活风格”。

~完~