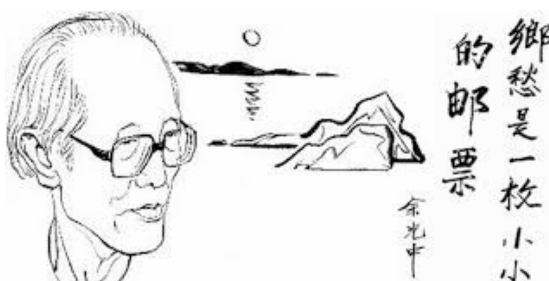


《珍珠项链》

作者：余光中



不要问我心里有没有你，

我余光中都是你

作家

余光中（1928 - 2017）中国台湾作家，祖籍福建永春，生于江苏南京。因为战乱，余光中读了三所大学。1952年，他从台湾大学外文系毕业，后来赴美留学，1959年获美国爱荷华大学（LOWA）艺术硕士，之后曾在台湾多所大学任教。除了诗歌和散文创作，余光中也从事评论与翻译工作，一生著作丰富，是一位多产作家，尤其以诗歌创作成就卓著。

余光中的诗歌风格多变，他的早期诗歌创作受西方文化影响较大。到上个世纪八十年代后，他开始认识到自己民族传统文化对创作的重要性，写了很多脍炙人口的乡愁诗，表现出由西方回归东方的明显转变。

余光中的诗歌风格因题材不同而有所不同，表达意志和理想的诗，多铿锵壮阔；描写乡愁和爱情的作品，则多细腻温婉。余光中出版的诗集主要有《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》，《万圣节》、《白玉苦瓜》等十余种。¹

原诗

¹ 资料来源：《余光中的诗意人生》，参见《中國文化報》2002年5月29日
<http://www.china.com.cn/chinese/RS/152354.htm>

² <https://www.ruiwen.com/wenxue/yuguangzhong/202052.html>

滚散在回忆的每一个角落
半辈子多珍贵的日子
以为再也拾不拢来的了
却被那珠宝店的女孩子
用一只蓝磁的盘子
带笑地托来我面前，问道
十八寸的这一条，合不合意？
就这么，三十年的岁月成串了
一年还不到一寸，好贵的时光啊
每一粒都含着银灰的晶莹
温润而圆满，就像有幸
跟你同享的每一个日子
每一粒，晴天的露珠
每一粒，阴天的雨珠
分手的日子，每一粒
牵挂在心头的念珠
串成有始有终的这一条项链
依依地靠在你心口
全凭这贯穿日月
十八寸长的一线因缘

写作背景

1986年，余光中与夫人范我存结婚三十周年。按照西方的说法，三十年的婚姻是珍珠婚。那一年，余光中在香港的一家珠宝店买了一条珍珠项链给夫人作纪念。根据买项链时的情景和对夫人30年如一日的深厚感情，余光中创作了这首爱情诗。这首诗后来收入余光中第十五本诗集《梦与地理》。

思想内容

《珍珠项链》一诗以一串珍珠项链象征诗人与妻子同甘共苦的岁月，以露珠、雨珠、念珠象征生活中的阴晴变化与离别时相互的思念

，表达了诗人对妻子的爱恋、对爱情的坚守以及对婚姻有始有终的承诺。

（一）表达对过往人生的留恋与珍惜

开头第一行“滚散在回忆的每一个角落”至第七行“十八寸的这一条，合不合意”是全诗的第一部分，点明时间已经过去大半辈子，以往的珍贵日子散落在记忆里难以聚拢：“滚散在回忆的每一个角落/半辈子多珍贵的日子/以为再也拾不拢来的了”。这时，珠宝店的女孩用一个蓝色磁盘，托着一条珍珠项链，面带笑容来到“我”的面前。“却被那珠宝店的女孩子/用一只蓝磁的盘子/带笑地托来我面前，问道/十八寸的这一条，合不合意”。于是，往昔的记忆像一颗颗珍珠被穿成了一条项链，一一浮现在诗人脑海。这一部分通过对岁月流逝的感慨表达了诗人对过往人生的留恋与珍惜。

（二）记叙对过去共同生活情景的回忆与品味

第八行“就这么，三十年的岁月成串了”至第十六行“牵挂在心头的念珠”为诗歌的第二部分，诗人从眼前的情景回到过去，半辈子婚姻生活的点点滴滴仿佛一颗颗圆润的珍珠，展示着生活中的幸福圆满与分离牵挂。“就这么，三十年的岁月成串了”承上启下，连接了现在与过去。“一年还不到一寸/好贵的时光啊/每一粒都含着银灰的晶莹”感叹人生短暂，光阴珍贵，每一粒珍珠都蕴含着丰富的人生况味。接着，诗人细细品味，把往昔日子的不同滋味一一道来。这些滋味有些幸福美好，那是“温润而圆满，就像有幸/跟你同享的每一个日子”；有些则阴晴不定，充满分离和思念，那是“每一粒，晴天的露珠/每一粒，阴天的雨珠/分手的日子，每一粒/牵挂在心头的念珠”。诗人从圆圆的珍珠想到晴天的露珠，雨天的雨珠，两个人分开的念珠，表达了两个人在一起的漫长岁月，有晴天的幸福圆满，也有阴雨的彷徨迷茫，写出了人生真实的情感状态和生活状态。

（三）抒发珍惜一生情缘的美好情感

最后四行是诗歌的第三部分，诗人再次回到珍珠项链，强调夫妻三十年的因缘是由十八寸的珍珠项链贯穿在一起，而且有始有终：“串成有始有终的这一条项链/依依地靠在你心口/全凭这贯穿日月/十八寸长的一线因缘”。因为彼此珍惜，所以这段因缘才能天长地久。

岁月有时，真情无价，这一串十八寸长的珍珠项链表明了诗人对每一个和夫人共度的日子的珍视，也暗示了他对婚姻始终如一的深情承诺。

艺术特色

1 叠句的使用

叠句是“类叠”修辞手法的一种，即同一语句在诗中连接使用。身为“新古典主义”的代表诗人，余光中的诗重视韵律，融入音乐性，喜欢运用古典诗歌中排比的句式、叠句叠字及反复咏叹的手法。《珍珠项链》中，也用了叠句：

每一粒，晴天的露珠
每一粒，阴天的雨珠
分手的日子，每一粒
牵挂在心头的念珠

叠句“每一粒”、“每一粒”……的使用，使这首诗朗读起来节奏抑扬有致，诗意盎然。

2 白描手法

作为一首爱情诗，《珍珠项链》表达了诗人对妻子三十年如一日的爱，感情深挚而又内敛。

这首诗语言浅白，没有华丽的辞藻和浪漫的抒情，诗一开始采用白描手法叙述诗人到珠宝店购买珍珠项链的情景。“滚散在回忆的每一个角落/半辈子多珍贵的日子/以为再也拾不拢来的了/却被那珠宝店的女孩子/用一只蓝磁对的盘子/带笑地拖来我面前，问道/十八寸的这一条，合不合意？”这段叙述，文字简洁朴素。珠宝店女孩向诗人推荐那条十八寸长的珍珠项链所用的语言，亦犹如一般日常生活的对话。

然而，即便用了白描手法，《珍珠项链》这首诗却充满诗意。那自然流露在平凡生活中真挚朴实的感情，就是诗意。是这样一份朴

实真挚的感情，让诗人把珍贵而温润圆满的珍珠，看成是与夫人相处的珍贵时光；也是这样一种未经修饰的感情，让诗人把十八寸长成串的珍珠项链，看作是有始有终的一段姻缘。诗中的叙述，描写，抒情都平实质朴，全诗没有一个爱字，却字字句句情真意切。也许正是因为诗人在漫长的岁月中，对夫妻之情的真谛有着深刻的领悟，所以才能在看似轻描淡写中，把感情表达得如此内敛而又有力。

（三）比喻和象征手法

余光中在进行诗歌创作时，非常善于寄情于物，即借助具体可感之物，使抽象情感得到形象生动的表达。在《珍珠项链》这首诗中，余光中善用珍珠的特点，把与妻子的三十年婚姻比喻成由一颗颗晶莹的珍珠串起的珍珠项链。诗人将珍珠“温润和圆满”的特点，比喻成有幸与夫人“同享的每一个日子”；珍珠的另一个特点——珍贵，就像是两人共处的时光那么珍贵。此外，诗中也把珍珠比喻成晴天的露珠、珍珠比喻成阴天的雨珠、以及把珍珠比喻成彼此分别之时心头的念珠。

在《珍珠项链》这首诗中，诗人想要表达的是对人生伴侣的钟情以及对三十年婚姻生活的珍惜。但诗人没有直抒胸臆，而是通过以上的比喻手法，以一串珍珠项链象征夫妻间的姻缘。

首先：项链首尾相连，颗颗珍珠一线贯穿，象征诗人的婚姻生活有始有终，“串成有始有终的这一条项链”，正如生活中有情之人相遇相知，携手共度一生，“全凭这贯穿日月/十八寸长的一线因缘”。

其次，项链以珍珠串成，颗颗珍珠象征着生活中不同的日子，“晴天的露珠”晶莹剔透，象征生活幸福美满；“阴天的雨珠”寒冷凄清，象征生活的艰辛困苦；“牵挂在心头的念珠”沉重缠绵，象征有情人天各一方的牵挂思念。

诗歌以项链作为婚姻情感与人生点滴的象征之物，从总体到局部，各臻其妙，恰当妥帖，完美地表达了诗人内心的款款深情。

（四）意象贴切凝练，寓意丰富含蓄

诗歌以《珍珠项链》为题，表面看似乎是一首咏物诗。细细读来，方知诗中的珍珠项链并非诗人所咏的对象，和诗中的露珠、雨珠

、念珠一样，均为含义丰富的意象，包蕴着诗人对爱情、婚姻、人生的万千体会。

三十年的婚姻，大半辈子的人生，个中的喜怒哀乐、酸甜苦辣自是百味难陈，很难用一首短短的诗歌来表达。因此，诗人别开生面，避繁就简，从生活中购买礼物的场景和所买的礼物出发，根据生活体验，提炼出富有概括力的意象——珍珠、项链、露珠、雨珠、念珠。然后展开联想，让这些物象原本具有的含义与生活中的点点滴滴一一对应，把人生的阴晴冷暖、悲欢离合与深情相守都浓缩在这些美好的意象中，极大地丰富了诗歌的韵味也拓展了诗歌的内涵。